

IL MUSEO SONORO

Musica, architettura, arte, storia: da ormai quasi vent'anni l'Associazione Collegium Musicum Classense cerca di combinare insieme in un mutuo arricchimento rami della nostra cultura apparentemente lontani e difficili da conciliare nella dimensione dello spettacolo. Il Festival estivo "I Luoghi dello Spirito e del Tempo" è nato proprio con questo intento, e da qualche anno ha allargato il proprio campo di interesse dai monumenti alle sedi museali con la manifestazione settembrina "Museo Sonoro". Quest'anno Museo Sonoro, col sostegno del sistema museale provinciale, visiterà quattro sedi nei fine settimana di settembre e ottobre. I concerti sono realizzati con la collaborazione dei corsi superiori di specializzazione in musica antica dei conservatori vicini, e sono studiati per essere complementari alle proposte artistiche dei luoghi dove saranno eseguiti.

Si inizia il 19 settembre con il Museo Nazionale di Ravenna, dove un ensemble del Conservatorio di Ferrara affiancherà la visita; la domenica successiva visiteremo un museo vivente, la splendida Abbazia di Pomposa, che sarà riempita dai suoni delle musiche medievali presentate dall'ensemble Ecclesia. L'appuntamento del 2 ottobre a Bagnacavallo, sullo scalone d'onore del Convento di S. Francesco, ha un sapore decisamente arcaico: le suggestioni dei misteri eleusini si bagneranno nelle sonorità dell'arpa e della voce di soprano del duo del Conservatorio di Pesaro. L'ultimo appuntamento è col Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, in occasione della giornata UNESCO il 4 ottobre, con un programma eseguito da elementi dei Conservatori di Pesaro e Cesena che riprende un tema estremamente attuale, quello dei migranti, riportandolo nel passato e nella letteratura antica.

Programmi e dettagli sul sito www.collegiummc/racine.ra.it.

Si ringraziano:



IL MUSEO SONORO
2015
ARTE
DA ASCOLTARE



RAVENNA- MUSEO NAZIONALE
SABATO 19 settembre ore 21

POMPOSA - ABBAZIA
DOMENICA 27 settembre ore 21

BAGNACAVALLO - CONVENTO DI SAN FRANCESCO
VENERDÌ 2 ottobre ore 21

FAENZA - MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE
DOMENICA 4 ottobre ore 17

INGRESSO GRATUITO

DOMENICA 4 OTTOBRE ore 17
FAENZA (RA)

MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE

Ensemble dei Conservatori
"B. Maderna" di Cesena e "G. Rossini" di Pesaro

ALTRI MIGRANTI
NEGLI OCCHI DI CHI RESTA
Enea, Ulisse, Teseo

Ekatrine Mazmishvili, soprano
Diego Velazco, violino barocco
Diego Gasperi, clavicembalo

CLAUDIO MONTEVERDI **Dormo ancora (Ulisse)**
(1567 - 1643) **Torna il tranquillo (Penelope)**
arie dal "Ritorno di Ulisse in Patria"

ARCANGELO CORELLI **Sonata I op. 5**
(1653-1713)

HENRI PURCELL **Thy hand, Belinda - When I am laid**
(1659-1695) rec. e aria da "Dido and Aeneas"

G. F. HANDEL **Amarti si vorrei**
(1685 - 1759) dal "Teseo"

J. DUPHY **Les Colombes**
(1715-1789) per cembalo

J. PH RAMEAU **Les Cyclopes**
(1683-1764) per cembalo

G. TARTINI **Sonata XV op. postuma**
(1692-1770)

G. F. HANDEL **Son qual stanco pellegrino**
aria da "Arianna in Creta"

Il concerto è inserito nell'ambito dell' Open Day del MIC che celebra il riconoscimento attribuito dall'UNESCO quale "testimone della ceramica nel mondo"
<http://www.micfaenza.org/it/>

SABATO 19 SETTEMBRE ore 21
RAVENNA

MUSEO NAZIONALE, SALA DEL REFETTORIO

Ensemble del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara

LA MORALITA' ARMONICA

Cantate morali e spirituali
nell'Emilia di fine Seicento

Maria Dalia Albertini & Francesca Santi, soprani
Michele Vannelli, clavicembalo

AGOSTINO TINAZZOLI **Sonata [prima] per cembalo**
(sec. XVII - 1725)

GIOVANNI BATTISTA BASSANI **Incauto pensiero**
(1647 - 1716) da *La moralità armonica*. Cantate a 2 e 3 voci op.IV

AGOSTINO TINAZZOLI **Sonata quarta per cembalo**

GIOVANNI BATTISTA MAZZAFERRATA **Non mi lusingar più**
(sec. XVII - 1691) da *Cantate morali e spirituali* a due e tre voci

AGOSTINO TINAZZOLI **Partite sopra il passagallo per cembalo**

GIOVANNI BATTISTA BASSANI **Pensa al fine, human pensiero**
(1647 - 1716) da *La moralità armonica*. Cantate a 2 e 3 voci [...] opera IV

AGOSTINO TINAZZOLI **Toccata decimasettima**

GIOVANNI BONONCINI **Chi di gloria ha bel desio**
(1642 - 1678) da *Duetti da camera* op. IV

DOMENICA 27 SETTEMBRE ore 21
CODIGORO (FE)

ABBAZIA DI POMPOSA

In collaborazione con

KALENDAMAYA

Festival Internazionale di Cultura e Musica Antica

PALESTINA LIED

I canti di crociata
Ensemble ECCLESIA

Alessandro Carmignani, controttenore - Fabio Furnari, tenore
Donato Sansone, arpa, symphonia, cornamus, flauti, saz, percussioni
Massimo Sartori, viella, liuto, symphonia, flauti
Introduzione agli affreschi a cura dello scrittore
Marcello Simoni

GUIRAUD DE BORNELH **Reis glorios**
(sec. XIV - 1220 ca)

GIOVANNI DA CASCIA **Io son un pellegrin**
(sec. XIII)

MAGISTER PEROTINUS **Beata viscera**
(1160 ca - 1230 ca)

Codex Calixtinus **Dum pater familias**

Cantigas de Santa Maria **Santa Maria Strela do Dia**

Codice di Las Huelgas **Crucifigat Omnes**

Anonimo francese **Parti de mal et a bien atourné**

RICHARD CŒUR-DE-LION **Ja nus hons pris**
(1157 - 1199)

WALTHER VON DER VOGELWEIDE **Palästinalied**
(1170 - 1230)

Codex Ripoll **Cedit frigus**

Livre Vermell de Montserrat **Inperayritz de la ciutat ioyosa**
Cuncti simus concanentes

VENERDÌ 2 OTTOBRE ore 21
BAGNACAVALLO (RA)

SCALONE DEL CONVENTO DI SAN FRANCESCO

Ensemble del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro

SIMBOLO E MISTERO

il fascino del mito
dalla Grecia antica al Novecento

Annalisa Cancellieri, soprano, voce recitante
Michela Amici, arpa

ANONIMI GRECI **Inni delfici**

Popolare giapponese **Rodukan per arpa**

FRANCESCO CAVALLI **Lamento di Apollo**
(1602 - 1676)

ERIK SATIE **Trois chansons**
(1866 - 1925) per soprano e arpa

ANDRÉ CAPLET **Divertissement a l'espagnole**
(1878-1925) per arpa

ERIK SATIE **Trois chansons**
(1866 - 1925) per soprano e arpa

Lettere da Omero e Poemi del Novecento francese

ore 22.15 Visite guidate sul tema
"A TAVOLA AL MUSEO"

condotte da Elisa Emaldi e Ilaria Lugaresi
Polo Museale Emilia Romagna

Al termine del concerto lo scrittore e studioso Marcello Simoni, autore del libro "L'Abbazia dei cento delitti" rimarrà a disposizione per intrattenersi con il pubblico presente

Ultima giornata 2015 di apertura al pubblico
della TORRE CAMPANARIA
Orario di visite 10,00 - 12,45 / 15,30 - 18,00

A seguire visita guidata alla mostra:
"ANÁBASIS - Agostino Arrivabene"

col curatore Diego Galizzi