



**ORARI DI APERTURA**  
tutti i giorni dalle ore 10 alle 13  
e dalle ore 15 alle 18.30

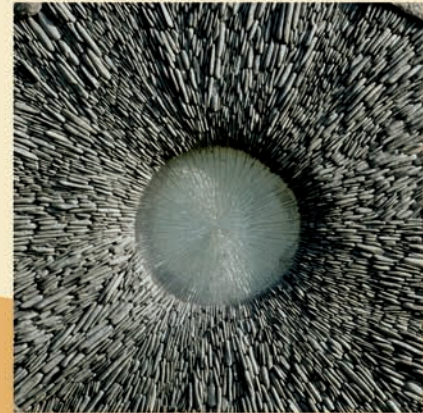
Tel. 0544 215342  
[www.criptarasponi.it](http://www.criptarasponi.it)

Ingresso biglietto intero: € 2,00  
Ingresso biglietto ridotto:  
- gruppi (minimo 15 persone): € 1,00  
- scolaresche: € 0,50

con il sostegno di



Mosaici Contemporanei in Antichi Contesti



**Pascale Beauchamps**  
**MOVIMENTO IMMOBILE**

dal 30 marzo al 3 giugno 2012

Ravenna, Cripta Rasponi  
Giardini Pensili - Palazzo della Provincia



Mosaici Contemporanei in Antichi Contesti

# Pascale Beauchamps

## MOVIMENTO IMMOBILE



dal 30 marzo al 3 giugno 2012  
Ravenna, Cripta Rasponi  
Giardini Pensili - Palazzo della Provincia



Il progetto espositivo ha l'obiettivo di realizzare una serie di mostre tematiche che prevedono la creazione di opere ed installazioni musive contemporanee all'interno di un luogo ricco di suggestioni quale la Cripta Rasponi e i Giardini Pensili della Provincia, in modo da stabilire un dialogo continuo fra il mosaico antico e le espressioni artistiche dei nostri giorni.

Ogni esposizione ospiterà un mosaico ispirato al tema delle Quattro Stagioni: tali opere rientreranno poi nella collezione permanente che sarà allestita presso il Complesso di San Nicolò, sede di Tamo.

Ecco il calendario degli artisti che prenderanno parte all'iniziativa nel 2012:

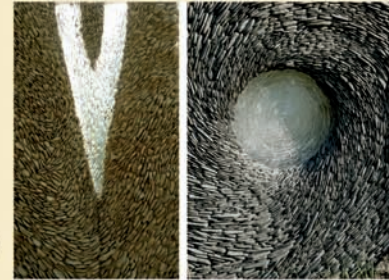
**Pascale Beauchamps**  
30 marzo - 3 giugno 2012

**Valeria Ercolani**  
8 giugno - 31 luglio 2012

**Felice Nittolo**  
3 settembre - 2 novembre 2012

Pascale Beauchamps vive e opera in Bretagna da oltre 30 anni. Scultrice mosaicista, lavora quasi esclusivamente il cemento e la pietra. Pascale ha lasciato un'impronta indelebile nel campo dell'arte, facendo dei ciottoli una materia d'espressione a tutto tondo. Il suo lavoro ruota intorno all'ambiguità del reale e alla riconciliazione tra artificio e natura: paesaggi minerali ricomposti con ciottoli raccolti in natura e giustapposti nel cemento, la luce è frammentata dagli interstizi dei ciottoli e dalle loro sfumature di bianco e nero, la materia può essere ingannevole, con un cemento diventato pietra e ciottoli fatti luce.

Per questa mostra, in cui l'acqua e il vetro costituiscono parte integrante di questi paesaggi geologici, Pascale spinge oltre l'ambiguità. E tutto è storia di luce: luce che si insinua tra i ciottoli, luce che fa vibrare le striature del cemento, luce che si prende gioco dei ciottoli bianchi e neri, luce che attraversa l'acqua nera e il vetro opalino ...



*Pascale Beauchamps has lived and worked in Brittany for over 30 years. A sculptor and mosaicist, she works almost exclusively in cement and stone. She specializes in one kind of stone in particular: the pebble.*

*Her work examines the ambiguity of reality and reconciles artifice with nature: mineral landscapes reconstituted by pebbles taken straight from nature and embedded in cementlight is fragmented by the rippling textures of the pebbles and their monochrome nuancesmatter can be misleading: the cement becomes stone, the pebbles become light.*

*For this exhibition, Beauchamps enlists the participation of water and glass in her geological landscapes, pushing the ambiguity even further. Light is the leading protagonist, insinuating itself into the gaps between pebbles, giving vibrancy to the grooves in the cement, setting off the contrasts between white and black pebbles, sliding over black water and opaline glass...*



Il progetto espositivo proseguirà nel 2013 con nuovi artisti.