

Inizio concerti alle ore 21.00

Ingresso gratuito



Direzione artistica:
Collegium Musicum Classense

Comitato esecutivo:
Maria Luisa Baldassari
Marina Scaioli

Per informazioni:

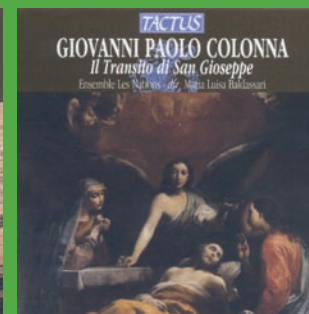
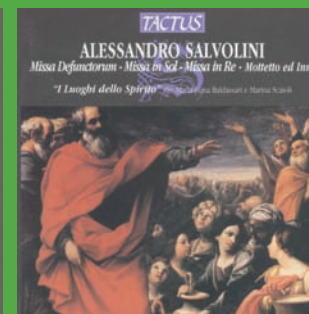
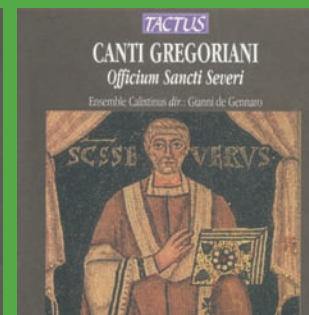
IAT di Ravenna: 0544 35404
Alfonsine: 0544 866611
Brisighella: 0546 81166
Russi: 0544 587641
Lugo: 0545 38542
Castiglione di Ra: 0544 950116
Cervia: 0544 993435
Faenza: 0546/25231

www.racine.ra.it/collegiummc

Presentazione

Un altro anno dei "Luoghi dello Spirito e del tempo", il quindicesimo, atteso dal pubblico che ne chiede notizia presso gli enti turistici e su internet e che conferma il grande desiderio di musica, cultura e bellezza che, in questo periodo di difficoltà per tutti, non si spegne e anzi aumenta. La rassegna, che coniuga appuntamenti musicali a luoghi di interesse architettonico e paesaggistico presenta come ogni anno nuove proposte: di grande interesse la visita alla pieve di San Bartolomeo in San Zaccaria, il cui recentissimo restauro sarà presentato da un'appassionata conoscitrice della storia e delle bellezze del territorio come Vanda Budini; le volte della chiesa risuoneranno delle note dei grandi maestri del barocco tastieristico, Bach, Haendel e Scarlatti, presentati dalla vincitrice assoluta del concorso clavicembalistico nazionale del Piemonte. New entry anche la chiesa di S. Agostino a Faenza, spazio degno di ospitare il giovane validissimo coro della regione dell'Ostwürtemberg. Palazzo Grossi di Castiglione di Ravenna, suggestiva costruzione fortificata ospita quest'anno come l'anno scorso l'appuntamento ispirato alla musica popolare che è ormai costante nel festival, con un insolito concerto dedicato a percussioni e strumenti "a sacco", zampogne e simili. Gli altri appuntamenti saranno in pievi e santuari di Alfonsine, Brisighella e Voltana e al cortile della Rocca di Russi. Il concerto di apertura del Festival, il 13 luglio nella piazza della chiesa di S. Francesco a Ravenna, è in collaborazione con Oralities, un importante progetto della Comunità Europea a cui la città di Ravenna partecipa accogliendo diversi gruppi da altre città e presentando per l'occasione, in collaborazione con "I luoghi dello Spirito" l'ensemble Les Nations, che da tempo collabora con il Collegium Musicum Classense. Ravenna quest'anno ospita due concerti: il secondo del 12 agosto è organizzato in collaborazione con la Fondazione Ravenna Capitale e con la Banca Popolare, e dedicato alla valorizzazione del repertorio musicale ravennate. La Rocca di Russi ospita un vivacissimo programma di danza, musica e recitazione dedicato agli ebrei della diaspora, mentre alla pieve di Brisighella sarà possibile ascoltare le melodie dei lieder di Mozart e Haydn dalla voce di Laura Antonaz accompagnate dallo strumento per il quale furono scritte, e cioè non il moderno pianoforte ma il fortepiano dalle sonorità più morbide e delicate. Altrettanto e più particolare il concerto di Alfonsine, dedicato all'orchestra a plettro, un tipo di formazione assai più diffusa ma di cui si conosce e si ascolta poco. Come lo scorso anno è stata organizzata una masterclass internazionale, quest'anno in collaborazione con l'accademia internazionale Voci nel Montefeltro e il Teatro Sociale di Novafeltria, che prevede cinque giorni di studio su Gionata, oratorio inedito del musicista ravennate Antonio Pio maestro di cappella di Caterina di Russia. Il corso è destinato a giovani cantanti agli inizi della loro carriera. La masterclass sfocerà nel concerto del 4 settembre al teatro Sociale di Novafeltria che presenterà arie e scene dall'opera studiata. I concerti saranno come sempre affiancati dalla presentazioni dei monumenti visitati. L'orario di inizio è alle 21 e l'ingresso ai concerti è gratuito; in caso di maltempo è prevista una soluzione alternativa per i concerti all'aperto.

I cd dei Luoghi dello Spirito e del Tempo



PROVINCIA DI RAVENNA, REGIONE EMILIA-ROMAGNA,
COMUNE DI ALFONSINE, COMUNE DI BRISIGHELLA,
COMUNE DI CERVIA, COMUNE DI FAENZA, COMUNE DI RUSSI,
COMUNE DI LUGO, COMUNE DI RAVENNA



i Luoghi dello Spirito e del Tempo

ARCHITETTURE E SUGGERZIONI SONORE

Piazza San Francesco, Santuario della Madonna dell'Arginino, Anfiteatro della Rocca Medioevale di Russi, Cortile di Palazzo Grossi, Anfiteatro della Banca Popolare, Pieve del Tho, Santuario della Madonna del Bosco, Pieve di San Zaccaria, Chiesa di S. Agostino (Faenza), Chiesa Stella Maris

13 Luglio – 10 settembre 2010

Programma

MARTEDÌ 13 LUGLIO

PIAZZA S. FRANCESCO
RAVENNA

Ensemble Les Nations Contaminazioni

*Influenze europee sulla
cultura musicale italiana
tra Rinascimento e Barocco*

In collaborazione con
il festival *Oralities*

Nel XVII secolo le influenze culturali europee e gli scambi tra culture musicali sono fortissimi, Due gli elementi stranieri fondamentali che permeano la cultura musicale italiana tra 500 e 600: la presenza di ritmi e strumenti di altre culture (è il momento delle influenze spagnole con l'arrivo della chitarra e di alcuni brani come le Follie di Spagna) e la contaminazione della tradizione di danza, che nata in Italia si arricchisce di elementi francesi.



GIOVEDÌ 22 LUGLIO

SANTUARIO DELLA
MADONNA DELL'ARGININO
VOLTANA

Musica Historica Gäste, Wanderer, Wächter

*Influssi europei nella musica
Ungherese del Medioevo*

Il gruppo ungherese Musica Historica presenta la storia musicale dell'Europa medioevale, considerando quali influenze toccarono la musica ungherese, in cui sopravvivevano melodie dell'epoca della migrazione e anche cantari epici, entrambi generi molto apprezzati: il re in un'occasione donò ai suoi giocatori un intero villaggio.



GIOVEDÌ 29 LUGLIO

ANFITEATRO DELLA
ROCCA MEDIEVALE, RUSSI

Ensemble Sensus Incontradanza

*Musiche e danze
degli ebrei italiani
nel Rinascimento*

Essere un maestro di ballo ebreo era un fenomeno assai comune nel Rinascimento italiano: l'arte della danza era presente in ogni strato della società ebraica e la posizione dei maestri di ballo si consolidò progressivamente con lo sviluppo della tecnica sempre più ricercata.



GIOVEDÌ 5 AGOSTO

CORTILE DI PALAZZO GROSSI
CASTIGLIONE DI RAVENNA

E. Reverberi, P. Simonazzi, F. Tricomi

*Delle ance, dei tamburi
Ghironda, organetto diatonico,
musette, piva emiliana,
zampogna, percussioni*

Un viaggio musicale dove il fascino ipnotico degli strumenti musicali a bordone, fra i più antichi della tradizione musicale italiana ed europea, propone la sua riscoperta e un suo nuovo senso musicale ed antropologico. La ciaramedda siciliana, la zampogna a chiave molisana, la piva emiliana e la musette francese sono i protagonisti di una tradizione occidentale legata al filo conduttore del suono continuo, della musica a bordone, che in tempi antichi, prima ancora dello sviluppo della polifonia, rappresentava lo stile musicale più diffuso.



Circoscrizione Castiglione di Ravenna

Associazione Culturale Castiglione "U. Foschi"



GIOVEDÌ 12 AGOSTO

PICCOLO ANFITEATRO DELLA
BANCA POPOLARE DI RAVENNA
Ensemble I Luoghi dello Spirito
Ravenna Felix

*Splendori musicali del
XVII sec. a Ravenna*

Tra il XVII secolo e la prima metà del XVIII secolo Ravenna è stata culla di numerosi ed insigni compositori che qui hanno operato soprattutto in ambito ecclesiastico, ma altrove hanno trovato mecenati ed ispirazione per comporre opere profane o più direttamente strumentali. Ecco un viaggio attraverso questa produzione parallela influenzata da modelli musicali meno conservatori, che si conclude con l'unico brano di genere concertato vocale-strumentale conservato proprio nell'Archivio arcivescovile di Ravenna.



Con la
Collaborazione di



GIOVEDÌ 19 AGOSTO

PIEVE DEL THO, BRISIGHELLA

Laura Antonaz, Edoardo Torbianelli Ein Sommerliederabend

*Lieder per soprano
e fortepiano*

Itinerario non solo musicale ma anche geografico, tra l'atmosfera wienese dei Lieder di Mozart e del Rondò composto dopo il trionfo delle Nozze di Figaro a Praga, e la sensibilità più inquieta della Londra di fine '700, dove Haydn incontra la piena identità espressiva nei Lieder musicando le liriche dell'amica Anne Hunter.



GIOVEDÌ 26 AGOSTO

SANTUARIO DELLA MADONNA
DEL BOSCO, ALFONSINE

Ensemble Caput Gauri Il tocco degli angeli

*Musica barocca per
strumenti a pizzico*



Gli strumenti a pizzico facevano parte dell'organico strumentale che andava a costituire il cosiddetto Concerto Angelico, sfondo a numerose rappresentazioni pittoriche del Giudizio Universale o della Vergine Maria col Bambino, già a partire dal 1200. Un'intera orchestra di mandolini ed altri strumenti a pizzico propone brani originali o adattati a questa insolita formazione.

GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE

PIEVE DI SAN ZACCARIA

Elisabetta Ferri

*1685 - Excursus nella grande
letteratura clavicembalistica*

Vanda Budini

*Presentazione della pieve
e dei restauri*



Una serata suggestiva condotta da Elisabetta Ferri, plurivincitrice di Concorsi di Clavicembalo, e Vanda Budini, Ispettore onorario della Soprintendenza per i beni archeologici, che ci condurranno alla scoperta di un luogo "nuovo" per la rassegna ma ricco di storia da scoprire.

GIOVEDÌ 9 SETTEMBRE

CHIESA DI S. AGOSTINO
FAENZA

VENERDÌ 10 SETTEMBRE

CHIESA STELLA MARIS
MILANO MARITTIMA (CERVIA)

Junger Kammerchor- Ostwürttemberg Jauchzen und Klagen

Gioia e Dolore espresse in musica

Con la partecipazione del Coro
"Ebe Stignani" e del Coro "Ad novas"



La migliore tradizione corale tedesca è il motore di questo bravissimo coro, composto da giovani studenti che rivisiteranno brani della tradizione barocca accostati alla forza narrativa di opere contemporanee.

Concerti organizzati in collaborazione coll'Ufficio per
le Politiche Comunitarie della Provincia di Ravenna

